

المقررات الدراسية بقسم علم الآثار والإرشاد السياحي

الفصل الدراسي الأول

ر.م	رقم المادة	اسم المادة	عدد الساعات	الأسبقية
1	1101	اللغة العربية	3	لا يوجد
2	2101	اللغة الإنجليزية أ	3	لا يوجد
3	7111	أثار ومفاهيم ما قبل التاريخ	3	لا يوجد
4	7112	مدخل لعلم الآثار وتاريخ الفن	3	لا يوجد
5	7113	مدخل لعلم السياحة	3	لا يوجد
6	7114	تاريخ ليبيا القديم	3	لا يوجد
7	9103	حاسوب مجموعه	3	لا يوجد
المجموع			21	

الفصل الدراسي الثاني

ر.م	رقم المادة	اسم المادة	عدد الساعات	الأسبقية
1	7202	حضارات الشرق القديم	3	لا يوجد
2	7214	التاريخ الإسلامي	3	لا يوجد
3	7215	أساسيات البحث العلمي	3	لا يوجد
4	7216	تاريخ الإغريق	3	لا يوجد
5	7217	مواقع أثرية	3	لا يوجد
6	0102	اللغة الانجليزية ب	3	2101
المجموع			18	

الفصل الدراسي الثالث

الأسبقية	عدد الساعات	اسم المادة	رقم المادة	ر.م
لا يوجد	3	اللغة الإغريقية	7302	1
7112	3	أساليب التنقيب عن الآثار	7303	2
لا يوجد	3	النحت الإغريقي	7304	3
لا يوجد	3	فن الدعاية والإعلام	7305	4
لا يوجد	3	العمارة الإغريقية	7306	5
لا يوجد	3	مدخل للفنون والعمارة الإسلامية	7307	6
	18	المجموع		

الفصل الدراسي الرابع

الأسبقية	عدد الساعات	اسم المادة	رقم المادة	ر.م
لا يوجد	3	الفخار الإغريقي	7402	1
7302	3	اللغة اللاتينية	7403	2
7216	3	تاريخ الرومان	7404	3
7307	3	العمارة الأموية	7405	4
7306	3	العمارة الرومانية	7407	5
	15	المجموع		

الفصل الدراسي الخامس

الأسبقية	عدد الساعات	اسم المادة	رقم المادة	ر.م
7402	3	الفخار الروماني	7502	1
7302	3	نصوص ونقوش إغريقية	7503	2
7306	3	العمارة والفنون البيزنطية	7504	3
7304	3	النحت الروماني	7505	4
7113	3	السياحة البيئية	7506	5
7113	3	تخطيط وتنمية سياحية	7507	6
	18	المجموع		

الفصل الدراسي السادس

الأسبقية	عدد الساعات	اسم المادة	رقم المادة	ر.م
7303	3	مسكوكات وكتابات إسلامية	7601	1
لا يوجد	3	المسكوكات الكلاسيكية	7602	2
7403	3	نصوص ونقوش لاتينية	7603	3
7405	3	العمارة العباسية	7604	4
7303	6	تطبيقات ميدانية	7605	5
7306	3	العمارة البيزنطية	7606	6
7113	3	إرشاد سياحي	7607	7
	24	المجموع		

الفصل الدراسي السابع

الأسبقية	عدد الساعات	اسم المادة	رقم المادة	ر.م
لا يوجد	3	مصطلحات أثرية باللغة الانجليزية	7701	1
7604	3	العمارة الفاطمية	7702	2
7303	3	التصوير الإسلامي	7703	3
7113	3	جغرافيا سياحية	7704	4
7113	3	إدارة المنشآت السياحية	7705	5
	15	المجموع		

الفصل الدراسي الثامن

الأسبقية	عدد الساعات	اسم المادة	رقم المادة	ر.م
7303	3	حفظ وصيانة الآثار	7801	1
7113	3	قوانين وتشريعات سياحية	7804	2
7605	3	أعمال ما بعد الحفر	7805	3
----	3	بحث التخرج	7806	4
	12	المجموع		

توصيف مقررات قسم الآثار والإرشاد السياحي

اسم المقرر: آثار ومفاهيم ما قبل التاريخ رقم المقرر 7111

التعريف بعصور ما قبل التاريخ من حيث النشأة وأوجه الاختلاف بين المدارس الأوربية حوله، المصادر التي اعتمد عليها العلماء عند دراستهم لثقافات تلك العصور،¹ الشواهد المنقولة² الشواهد الغير منقولة³. الشواهد الطبيعية، طرق التقويم الزمني لمخلفات فترة ما قبل التاريخ:¹ الاستراتيجرافيا (موضوع اللقية في الطبقات)². التصنيف التيبولوجي (شكل اللقية وطريقة صناعتها)³. علاقة اللقية بالبنية الاثرية الموجودة فيها⁴. درجة احتفاظ اللقية بجدها، تحديد عمر الشاهد الأثري¹. الاساليب النسبية للتأريخ². الاساليب الكرونومترية للتأريخ (اساليب إشعاعية وغير إشعاعية)، المواد الخام، العصور الجليدية glacial ages ، عصر البلايستوسين pleistocene ، تطور انسان ما قبل التاريخ (الأنواع البشرية)، التقسيم الزمني لعصور ما قبل التاريخ: فجر العصر الحجري، العصر الحجري القديم واطواره الثلاثة، العصر الحجري المتوسط ، العصر الحجري الحديث، العصر الحجري المعدني، (مع ضرب أمثلة لمواقع هذه العصور في جنوب غرب أوروبا وشمال شرق إفريقيا وجنوب غرب آسيا)، طرق تصنيف الأدوات الحجرية، الفن الصخري¹. دور الحيوانات الكبيرة المتوحشة². دور الرؤوس المستديرة³. الدور الرعوي⁴. دور الحصان أو العربة⁵. دور الجمل

اسم المقرر: مدخل إلى علم الآثار وتاريخ الفن رقم المقرر 7112

يهدف هذا المقرر إلى تعريف الطلبة الجدد بعلم الآثار من خلال دراسة: نشأته وتطوره ورواده الأوائل، وخصائصه ومصادره ومدارسه وفلسفته، وعلاقته بالعلوم الأخرى ويسهم في تثقيف الطالب من الناحية الأثرية اذ يتناول موضوعات فنية مختلفة تغطي جوانب مهمة تعد من مرتكزات هذا العلم، مفهوم علم الآثار (أصل الكلمة، تعريفات، أنواع علم الآثار)، نشأة علم الآثار وتطوره (المراحل التي مر بها علم الآثار)، المراحل التاريخية لعلم الآثار (فترة ما قبل التاريخ والفترة التاريخية)، العصور التي مرت بها البشرية (مزايا العصور ومصادرها)، علاقة علم الآثار بالعلوم الأخرى (العلوم الإنسانية والعلوم التطبيقية)، أهمية دراسة علم الآثار (المجال السياحي والزراعي والبيئي والقومي والبحث العلمي)، شخصيات اثرية لامعة (يتناول هذا البند أشهر هذه الشخصيات)، أشهر المكتشفات الأثرية (يتناول هذا البند أشهر هذه المكتشفات في العالم وفي ليبيا)، الدراسات الأثرية وطرق البحث فيها(طرق البحث، التفسير الأثري)، المواقع الأثري (تكوين الموقع، أنواع المواقع، أسباب اختفاء المدن)، اللقى الأثرية المنقولة والثابتة، المسح الاثري (التعريف، أنواعها، وسائله أهميته)، طرق التقويم الأثري(النسبة، المطلق)، وضع ليبيا اثريا، الصناعات: الزجاج، الفخار، الخزف، المسكوكات، العاج التماثيل، الفسيفساء، الرسوم الجدارية، قانون الآثار في ليبيا وأخيرا المصادر الأثرية في عصور ما قبل التاريخ والعصور التاريخية.

اسم المقرر: المدخل لعلم السياحة رقم المقرر: 7113

دراسة مادة المدخل لعلم السياحة يضع البنية المتواضعة في هذا الصرح العظيم للطلبة والباحثين على حد سواء، حيث يضم الأساسيات التي ترتبط بعلم السياحة وتهدف دراسة المدخل لعلم السياحة تعريف الطالب بأهمية السياحة في عالمنا المعاصر كعلم حديث وصناعة تدر دخلا، يدرس الطالب في المقرر: نبذة تاريخية عن تطور السفر والسياحة، السياحة في العصور القديمة، السياحة في العصور الوسطى، السياحة في عصور النهضة، السياحة في عصر ما بعد الثورة الصناعية، المستقبل

السياحي، تعريف السياحة وتحليل عناصرها: ماهية السياحة - الهدف من تعريف ظاهرة السياحة - تعريف السياحة - منظمة السياحة العالمية W.T.O، الآثار الايجابية والسلبية لصناعة السياحة، الآثار الاقتصادية، الآثار الاجتماعية، الآثار البيئية، دوافع وحوافز السفر، تصنيف السياحة حسب الدوافع .

اسم المقرر: تاريخ ليبيا القديم رقم المقرر: 7114

عصور ما قبل التاريخ إلى ليبيا، فترة العصر الروماني، عصور ما قبل التاريخ في ليبيا، الموقع الجغرافي وحدود ليبيا القديم، المصادر الفرعونية القديمة وتشمل: وثائق عصر ما قبل الأسرات ووثائق العصر الطيني ووثائق الدولة القديمة - ووثائق الاضمحلال الأول - ووثائق الدولة الوسطى ووثائق الاضمحلال الثاني - ووثائق الدولة الحديثة، القبائل الليبية القديمة في النصوص المصرية، الحضارة الليبية القديمة في ضوء النصوص المصرية: ونذكر منها (النظام السياسي الطبقي - الحياة الاجتماعية والأسرية - المباني والأثاث - الفن اللغة المعتقدات الدينية الأسلحة الحياة الاقتصادية، اليونان في ليبيا-631) 322ق م) ويشمل (أسباب ودوافع الاستيطان الإغريقي لليبيا. مجيء الإغريق إلى ليبيا) فترة الحكم الإغريقي لإقليم قورينائية، تأسيس المدن الخمس، القبائل الليبية عند هيرودوت، الجرامنت تاريخا وحضارة، ليبيا في العصر البطلمي (322 ق م - 6 ق م) الفينيقيون : أهم المدن الفينيقية في شرق البحر المتوسط، الفينيقيون وحضارتهم في غرب البحر المتوسط بإقليم طرابلس الغرب، بعض مظاهر الحضارة الفينيقية (. اللغة - العمارة الديانة الفنون)، ليبيا في العصر الروماني (6 ل 9 ق م - 305 ق م)، أسباب السيطرة الرومانية على إقليم قورينائية وإقليم طرابلس، أوضاع ليبيا قبل سيطرة الرومان، ليبيا تحت سيطرة الرومان، أهم الأباطرة الرومان وأعمالهم، انتشار الديانة المسيحية في الإمبراطورية الرومانية.

اسم المقرر: حضارات الشرق القديم رقم المقرر: 7202

أولاً: حضارة بلاد الرافدين جغرافية بلاد الرافدين، (الموقع - المناخ - التضاريس - الثروات الطبيعية)، مصادر حضارة بلاد الرافدين، حضارات ما قبل التاريخ في أرض الرافدين، (حضارات شمال الرافدين - حضارات جنوب الرافدين)، الهجرات السامية إلى أرض الرافدين (آلاف الرابع قبل الميلاد)، (الهجرة الأكادية - الهجرة العمورية - الهجرة الآشورية الهجرة الكلدية)، الممالك القديمة في بلاد الرافدين (عصر الدولة السومرية - عصر الدولة الأكادية -عصر الدولة البابلية الأولى- عصر الدولة الآشورية- عصر الدولة البابلية)، بعض مظاهر الحضارة في بلاد الرافدين (الكتابة السومرية (المسمارية) قوانين حمورابي- ملحمة جلجامش) ثانيا- حضارة مصر الفرعونية (وادي النيل): جغرافية وادي النيل:- (الموقع . التضاريس)، مصادر حضارة وادي النيل، حضارات ما قبل التاريخ بوادي النيل (حضارات الوجه القبلي ب. حضارات الوجه البحري)، عصر ما قبل الأسرات الفرعونية (حضارات ما قبل الأسرات في الوجه القبلي - حضارات ما قبل الأسرات في الوجه البحري)، عصر الأسرات الفرعونية: أ-عهد الدولة القديمة(3100- 2181) ق. م ب -عهد الاضمحلال الأول (2134- 2181 ق. م ج- عهد الدولة الوسطى(2134- 1786) ق. م د- عهد الاضمحلال الثاني(1786- 1580) ق. م هـ- عهد الدولة الحديثة(1580- 1081) ق. م و- عهد الاضمحلال الثالث ونهاية عصر الأسرات الفرعونية (ق. م 332- 1080)، مجيء الإسكندر المقدوني إلى وادي النيل وإنشاء الإسكندرية، عصر البطالمة بوادي النيل (إنشاء جامعة الإسكندرية ومكتبتها، إنشاء منارة الإسكندرية)، الوجود الروماني والبيزنطي بوادي النيل، الممالك السودانية القديمة وعلاقتها

بمصر الفرعونية، مملكة نباتا - مملكة مروى (الكتابة الفرعونية - بناء الأهرام - آداب الأسطورة والقصة)، بعض مظاهر الحضارة الفرعونية ثالثاً - حضارة بلاد الشام جغرافية بلاد الشام (الموقع - المناخ - التضاريس)، مصادر حضارة بلاد الشام، حضارات ما قبل التاريخ في ارض الشام، الهجرات السامية إلى ارض الشام (ألف الثالث قبل الميلاد) الممالك القديمة في بلاد الشام (عصر الدولة العمورية - عصر الدولة الكنعانية - عصر الدولة الفينيقية - عصر الدولة الآرامية) بعض مظاهر الحضارة في بلاد الشام (الحياة الاقتصادية - الحياة الدينية - الحياة الثقافية العمارة - الفنون البحرية) رابعاً - حضارة بلاد العرب (شبه الجزيرة العربية) جغرافية بلاد العرب (الموقع - المناخ التضاريس - الثروات الطبيعية)، مصادر تاريخ بلاد العرب، عصر ما قبل التاريخ ببلاد العرب، الممالك القديمة في جنوب الجزيرة العربية قبل الإسلام (معين، سبأ، حضرموت وقتبان، حمير)، حواضر وسط الجزيرة : (مكة، المدينة، الطائف) ممالك شمال بلاد العرب : (الأنباط، تدمر، الغساسنة، المناذرة، كندة)، مظاهر الحضارة في بلاد العرب : (الحياة السياسية - الحياة الاجتماعية - الحياة الاقتصادية الحياة الدينية - العلوم والعمارة والفنون)

اسم المقرر: التاريخ الإسلامي رقم المقرر 7214

تهدف هذه المادة إلى تزويد الطالب بمعلومات عن بلاد العرب قبل الإسلام من حيث موقعها الجغرافي وشعوبها، وأحوالها السياسية والاجتماعية والاقتصادية الدينية، وتعرف الطالب على مصادر التاريخ الإسلامي، كما تمده بمعلومات وافية عن سيرة رسول الله محمد صل الله عليه وسلم من مولده إلى وفاته، وتعرف الطالب بعهد الخلفاء الأربعة ثم عهد الدولة الأموية دولة الخلافة العباسية والدول المستقلة عن الدولة العباسية، والدولة العثمانية، مفردات المقرر: بلاد العرب قبل الإسلام موقعها الجغرافي، شعوبها، وأحوالها السياسية والاقتصادية والاجتماعية والدينية، مصادر التاريخ الإسلامي، سيرة رسول الله صل الله عليه وسلم، نشأته نزول الوحي، سرية الدعوة، الجهر بالدعوة وإبداء قريش للرسول والمسلمين، الهجرة للحبشة، مقاطعة قريش للمسلمين، رحلة الرسول إلى الطائف، بيعة العقبة الأولى والثانية، و الهجرة إلى يثرب، أسس قيام الدولة الإسلامية تنظيم الحياة الاجتماعية و الدينية والسياسية بالمدينة، محاربة اعداء الإسلام في مكة والمدينة المنورة. " غزوات الرسول صل الله عليه وسلم" حجة الوداع، وفاة الرسول محمد صل الله عليه وسلم، عهد الخلفاء الراشدين الأربعة رضي الله عنهم ابو بكر الصديق، عمر بن الخطاب، عثمان بن عفان، علي بن أبي طالب، الدولة الخلافة الأموية، دولة الخلافة العباسية، الدول المستقلة عن الدولة العباسية: الأموية في الاندلس - نبذة عن دول الخوارج في شمال إفريقيا، الدولة المدثرية والدولة الرستمية، الدولة الادريسية، دولة الاغالبة، الدولة الطولونية، الدولة الإخشيدية، الدولة الفاطمية، الدولة الأيوبية، الدولة المملوكية، الدولة العثمانية.

اسم المقرر: اساسيات البحث الاثري رقم المقرر 7215

تُعنى هذه المادة بطرق ومناهج البحث الاثري انطلاقاً من معرفة مفهوم البحث العلمي و أصوله و أنواعه و أسلوبه و مناهجه وغيره من الأمور المتعلقة به ، وأذا كان تدريس هذه المادة يهتم بأساسيات البحث العلمي بصورة عامة إلا أنه يركز على البحث الاثري بصورة خاصة هذه النوعية من البحوث التي لها آلية خاصة تختلف عن العلوم الأخرى ومن ثم فإن هناك اهتمام بابرار تعريف البحث الاثري و مفهومه و أصوله وخصائصه و مناهجه المختلفة .ومن ضمن منهاج هذه المادة يتعرف الطالب على القواعد والاساسيات التي ينبغي

أن ينطلق منها عند إجراء البحوث العلمية ، أذ أن للبحوث آلية خاصة أو منهجية بحثية معينة من الضروري أن تتبع ، فالمادة تطرح وتناقش عدة محاور تُسهم في الوصول بالطالب إلى الطريقة المثلى لكتابة البحوث العلمية بدء من اختيار موضوع البحث حتى استكمال البحث في صورته النهائية. ويدرس الطالب كيف الاستفادة من التقنيات الحديثة التي يوفرها الحاسوب والنت اي الشبكة العنكبوتية(www) في الحصول على مصادر المعلومات في شكل رقمي، ومعرفة كيفية التعامل مع المواقع المختلفة للوصول إلى المراجع والمصادر وتخزينها للاستفادة منها في بحوثه. كما يوفر استعمال الحاسوب طريقة جمع البيانات وتنظيمها وطباعة البحث وأعداد الهوامش والمراجع بطريقة ميسرة موفرة للوقت.

اسم المقرر: تاريخ الإغريق رقم المقرر: 7216

1-مصادر تاريخ الإغريق 2-جغرافية بلاد اليونان 3-اليونان في العصور المبكرة (الحضارة الكريتية والحضارة الموكينية عصر دولة المدينة - مرحلة الظهور) 4-هجرات الإغريق 5 -حركة الاستعمار الإغريقي في القرنين الثامن إلى السادس ق م 6 -دراسة المدن الإغريقية (اثينا اسبرطة) 7-الحروب الفارسية الإغريقية، 8 الإمبراطورية الأثنية وحلف ديلوس والحروب البيلوبونيزية 9-الحضارة الإغريقية.

اسم المقرر: مواقع أثرية في ليبيا رقم المقرر: 7217

توطئة: يُعنى هذا المقرر بتعريف طالب الآثار والإرشاد السياحي بأهم المواقع الأثرية في ليبيا لاسيما في الفترة الكلاسيكية ونقصد الفترة الزمنية الممتدة من نهاية عصور ما قبل التاريخ حتى الفتح الإسلامي لليبيا، حيث سادت الحضارة الاغريقية والفينيقية والرومانية والبيزنطية في الجزء الشمالي من ليبيا ، فقد جاء مستوطنون من بلاد الاغريق في النصف الثاني من القرن السابع ق.م. وكونوا لهم مستوطنات في الشمال الشرقي من ليبيا هذه المنطقة التي عرفت باسم كيريناكي (سيرينايا) ، وقد اسست فيها مدينة كيريني (شحات الأثرية) وتاوخيلا (توكرة) وبرقة (المرج) ويوسبريديس (بنغازي) وميناء كيريني (سوسة) و ميناء برقة (طلميثة) ، وفي الفترة نفسها تقريبا أو بعدها بقليل أسس الفينيقيون (البونيقيون) أو القرطاجيون مستوطنات لهم في الجزء الشمالي الغربي من ليبيا التي عرفت باسم الامبوريا وفيما بعد بالمدن الثلاث الطرابلسية (تريبوليتانيا) ويقصد هنا مدن لبيتس ماجنا (لبدة) واويات / اويا (طرابلس) و صبراتة. وظل الساحل الليبي حتى القرن الأول ق.م خاضعا للهيمنة الاغريقية والبطلمية في شرق ليبيا حتى عام 96 ق.م. أما في غرب ليبيا فاستمر تحت الهيمنة البونيقية القرطاجية ثم النوميدية حتى عام 46 ق.م. ثم سيطر الرومان على المنطقتين وتوغلوا إلى الجنوب قليلاً واستمرت سيطرتهم حتى الفتح الإسلامي حيث عرفوا منذ القرن الرابع الميلادي بالبيزنطيين عندما أنتقلت العاصمة من الغرب في روما إلى الشرق وتأسيس القسطنطينية عام 324 م ، واعتنقوا المسيحية مما أدى إلى تغيير الوضع الديني في ليبيا وأنعكس على مباني المدن والقرى حيث أصبحت الكنائس عنصراً رئيسياً فيها ، وهذا استمر حتى الفتح الإسلامي ما بين 642-645م. ومما يجدر ذكره أيضاً أنه خلال فترة سيطرة العناصر الاجنبية ظلت ثقافتهم هي المهيمنة، ومن ثم آثارهم هي الظاهرة، لكن العناصر المحلية كانت دائماً موجودة بشكل أو بآخر خلال هذه الفترة التاريخية لكن آثارهم قليلة وتكاد تبين في ظل قوة الهيمنة الثقافية الاجنبية ، وطريقة معيشة الليبيين المتنقلة من مكان إلى آخر، وعلى الرغم من هذا لا ننسى حضارة الجرامنت في الجنوب الليبي حيث سادت حضارة محلية من بداية الالف الاولى ق.م. واستمرت حتى الفتح الاسلامي، واصطدمت مع الحضارات الوافدة في الشمال حتى نجد محاولات متكررة من الرومان للقضاء عليهم وفي المقابل محاولات الجرامنت العديدة للتدخل في المدن

الرومانية في غربي ليبيا. هذا الوجود الحضاري لأكثر من ألف عام ترك آثاراً واضحة للعيان نقب عنها الأثريون حتى اظهروها للوجود بعد ان كان الكثير منها مردوما ورممو بقاياها وقاموا بدراسات عنها مكنت من معرفة للكثير عنها واصبحت المعلومات عنها متاحة للجميع متخصصين ومتقنين وعامة. ويهدف هذا المقرر إلى تعريف الطالب بتلك المواقع الاثرية التي سبقت الإشارة إليها واهم معالمها، وبسبب الزخم الحضاري والفترة الزمنية الطويلة فقد تم التركيز على بعض المواقع المهمة والرئيسية التي تصادف الطالب المتخصص في الآثار والارشاد السياحي. وسوف يتحقق هذا من خلال العناصر الاتية: **اولاً: مدخل عام للمادة ويشمل: 1-** تعريف الموقع الاثري واهميته وانواعه. **2-** التوزيع الجغرافي للمواقع الاثرية في ليبيا وتسلسلها الزمني. **3-** الكشف الاثري عن المواقع الاثرية في ليبيا. **4-** الاضرار التي تعاني منها المواقع الاثرية الليبية. **ثانياً: دراسة المواقع الاثرية واهم معالمها ويشمل: - 1-** المعالم الاثرية في المدن الرئيسية الكلاسيكية وهي: أ- في المدن الخمس (البينتابولس/ كيريناكي) وتشمل معالم المدن القديمة في شحات (قوريني) وسوسة (ابولونيا) وطمبيثة (بوليماس) ونوكرة (تاوخيرا) وبنغازي (يوسيريديس وبيرينيكي). ب- في المدن الثلاث (تريبوليتانيا) وتشمل لبدية وطرابلس وصبراتة. **2-** المعالم الاثرية في المواقع الاثرية في القرى والارياف ومنطقة ما قبل الصحراء وهي: أ- في شرقي ليبيا: قصر ليبيا ولأثرون وقصر المقدم وقصر الشاهدين وبلغراي ومستوطنة قصر الجمل بالبيضاء. وأمثلة من المزارع المحصنة. ب- في غربي ليبيا: المستوطنات في الاودي الليبية واهمها قرزة، والحصون الدفاعية واهمها أبونجيم والقريات الغربية. **3-** المعالم الاثرية في جنوب ليبيا واهمها مدينة جرمة الاثرية.

اسم المقرر: اللغة الإغريقية رقم المقرر 7302

التعريف باللغة الاغريقية، الحروف الإغريقية، التدرب على نطق الكلمات والجمل الإغريقية، الفعل المضارع المبني للمجهول + الفعل المستقبل، الفعل الماضي المستمر، الاسم المؤنث، الفعل الماضي البسيط، الاسم المنكر، الفعل الماضي التام، الفعل الماضي الأتم، الاسم المحايد .

اسم المقرر: اساليب البحث والتنقيب عن الآثار رقم المقرر: 7303

تمثل هذه المادة الجانب النظري الذي يُعد الطلاب لتنفيذ الجانب العملي الميداني من أساليب البحث والتنقيب عن الآثار، وهي تتألف من المفردات الاتية: الغاية من التنقيب عن الآثار، مفهوم ومضمون علم الآثار، المسح الاثري، اهدافه وانواعه ووسائله ومراحل توثيقه، انواع البعثات الاثرية، انواع الحفريات الاثرية، اعضاء الحفريات الاثرية، برنامج العمل اليومي بالحفريات، المبادئ الاساسية في العمل الميداني، الخطوات الواجب اتباعها قبل البدء في اعمال التنقيب، قوانين دراسة الطبقات الاثرية، اساليب التنقيب في الحفريات، اسلوبا التنقيب الراسي والافقي، دراسة التسلسل الطبقي، نظام تسجيل المحتوى الفردي، نسيج هاريس، الشبكية، الرسم والتصوير، مهارة التنقيب واكتسابها، نظم تخطيط مواقع الحفريات

اسم مقرر: النحت الإغريقي رقم المقرر 7304

النحت الإغريقي: استعمالات النحت الإغريقي وموضوعاته، مادة النحت: التشكيل في مادة الطين - التشكيل في مادة الشمع - النحت في مادة الحجر - النحت في مادة البرونز، العصر القديم (الارخي) 660- 480 ق.م : الفترة القديمة المبكرة

- الفترة القديمة الوسطى - الفترة القديمة المتأخرة، **النحت البارز** : النحت البارز - على شواهد القبور - النحت البارز - كهبات ونذور، **العصر الكلاسيكي 660-488 ق.م**: النحت الكلاسيكي المبكر - النحت الكلاسيكي الناضج أو الأوسط - النحت الكلاسيكي المتأخر، **العصر الهلينيستي 330-100 ق.م**

اسم المقرر: فن الدعاية والاعلان السياحي رقم المقرر: 7305

يهدف المقرر لتزويد الطلاب بالمعرفة العلمية في مجال الدعاية والاعلان واستغلالها في التعريف بالآثار والمعالم السياحية الأخرى ، وإبراز العلاقة المتواصلة بين الإعلام والمعالم الاثرية السياحية حيث تلعب وسائل الإعلام دورا هاما في الترويج لها، ويتناول المقرر: مفهوم الدعاية والإعلام والعلاقة بينهما، الفرق بين الاتصال والاعلام، ظهور وتطور الإعلان السياحي، أهمية الإعلام السياحي، وسائل الإعلام السياحي المطبوع، الإعلام السياحي المسموع والمرئي والفضائي والاجتماعي، مفرزات تنشيط الإعلام السياحي في ليبيا، مدى الترابط بين قنوات الإعلام والنشاط السياحي، تنمية الحركة السياحية

اسم المقرر: العمارة الاغريقية رقم المقرر: 7306

تغطي هذه المادة نشأة وتطور فن العمارة الاغريقي منذ أقدم العصور وحتى نهاية العصر الهلينيستي عند حوالي عام (31ق.م)، وهي تتألف من العناصر الاتية: *الجزء الاول تمهيدي وتعطى خلاله نبذة عن العمارة في الحضارتين المينوية والموكينية. * الجزء الثاني رئيسي يتمثل في دراسة مفصلة عن النظم (الطرز) المعمارية الثلاث (الدوري/ الايوني/ الكورنثي)، التي استخدمت في العمارة الاغريقية واعطتها مكانتها الخاصة والمميزة بين عمائر العالم القديم. *الجزء الثالث ايضاً رئيسي، ويشمل تخطيط المدن الاغريقية، ومخططات واساليب بناء المباني العامة والخاصة بها، بالإضافة الى شوارعها وتحصيناتها، ومن اهم عناصره الاتي: تخطيط المدن، الاجورا، الأكروبوليس، المعابد، المسارح، الجمنازيوم، ميدان سباق العدو، التحصينات الدفاعية

اسم المقرر: مدخل للفنون والعمارة الإسلامية رقم المقرر: 7307

تهدف دراسة هذا المقرر تعريف الطالب بنشأت الفن الإسلامي ومصادره، و مسمياته وعناصره الفنية المميزة، كما تمد الطالب بمعلومات عن تأثير الفن الإسلامي على فنون أوروبا المستشرقين، و موقفهم من الفن الإسلامي، كما تعرف الطالب بأنواع العماثر الإسلامية والأنظمة الإنشائية في المباني القديمة، و اهم العناصر المعمارية ومفردات المقرر:- دراسة فنون العرب قبل الإسلام وحضارتهم، مصادر الفن الإسلامي، تعريف الفن الإسلامي و انتشاره، طرز و مدارس الفن الإسلامي، نشأة الفن الإسلامي و مسمياته، الخصائص المميزة للفنون الإسلامية، انواع الزخارف الإسلامية و عناصرها، الفنون الإسلامية وتأثيرها على فنون أوروبا، المستشرق وموقفهم من الفن الإسلامي، انواع العماثر الإسلامية: الدينية و المدنية و العسكرية، انواع الأنظمة الإنشائية في المباني القديمة انواع الأساسات انواع الجدران وغيرها، اهم العناصر المعمارية للمباني الإسلامية.

اسم المقرر: الفخار الاغريقي رقم المقرر: 7402

تُعد هذه المادة بدراسة الفخار الاغريقي الذي يعد من أهم الدراسات في مجال الآثار الكلاسيكية بسبب أنه أكثر مادة أثرية يعثر عليها في الحفريات في المواقع الاغريقية، ويساعد بفاعلية كبيرة في تاريخ الطبقات والمواقع الاثرية. وإذا كان تدريس هذه المادة يهتم بالفخار الاغريقي بصورة عامة الا انه يركز على الفخار الاغريقي المزخرف الذي تميز عن سائر انواع الفخار الاخرى (الفخار المطلي بطلاء اسود والفخار الخشن) بما يحمله من زخارف ومشاهد استطاع العلماء تقسيمها وتصنيفها الى فنانين اورسامين بعينهم لهم اسلوبهم الفني المميز الذي يُمكن الباحثين من تاريخ الاواني المنسوب إليهم، وهذا يستفاد منه في تاريخ المواقع الاثرية. و يتعلم الطالب من خلال هذه المادة اساسيات دراسة الفخار الاغريقي من حيث تاريخ دراسة الفخار وتطور منهجيته، وكيفية تصنيعه، واسماء الاواني الفخارية ووظيفتها، ويعد هذا مدخل لدراسة الفخار الاغريقي الذي قسم الى طرز وانواع وفقا لتسلسل زمني يبدأ منذ حوالي 1050م حيث يدرس الفخار ما قبل الهندسي مروراً بالفخار الهندسي ثم فخار اسلوب الاستشراق (ما قبل الكورنثي وما قبل الاتيكي)، يليه دراسة الفخار الناضج الذي تحرر من التأثيرات الخارجية اي الفخار المبكر الذي صنع في اماكن عدة اشهرها كورنث واتيكا ولاكونيا وغيرها مع تناول امثلة عثر عليها في ليبيا لاسيما في توكرة وقوريني. ثم يركز المنهج على تدريس الطالب الفخار الاتيكي وتطوره ونقصد فخار الصور السوداء والحمراء واهم رساميه وتطور اساليبه من القرن السادس الى الرابع ق.م. مع التعرض للكؤوس الباناثينية تلك الاواني المميزة التي تمنح للفنانين من الرياضيين في الاحتفالات الاثينية (الباناثينية). ثم ينتهي المنهج بدراسة تطور الفخار الهلنستي وطرزه ما بين 323 ق.م. - 31 ق.م، ويدرس الطالب كيف الاستفادة من التقنيات الحديثة التي يوفرها الحاسوب والنت أي الشبكة العنكبوتية(www) في الحصول على مصادر المعلومات عن الفخار الاغريقي وصوره وأهم مراجعه وأهم المواقع التي تهتم بالفخار الاغريقي وكيفية التعامل معها والاستفادة منها.

اسم مقرر: اللغة اللاتينية رقم المقرر 7403

التعريف باللغة اللاتينية، الحروف اللاتينية، نطق الكلمات والجمل اللاتينية، الفعل المضارع (المجموعة الأولى)، الفعل المضارع (المجموعة الثانية)، أسماء النوع الاول (المؤنث)، الفعل المضارع (المجموعة الثانية)، أسماء النوع الأول (المذكر)، الاسم المحايد، صفات الاسم المذكر والمؤنث والمحايد، أسماء النوع الثاني (المذكر _ المؤنث)

اسم المقرر: تاريخ الرومان رقم المقرر: 7404

1-مصادر تاريخ الرومان 2-جغرافية شبه الجزيرة الإيطالية وأثرها في تاريخها وحضارتها القديمة 3-أصل سكان إيطاليا القديمة 4-روما في العصر الملكي 5-روما في العصر الجمهوري 6- نظام الحكم 7-مراحل الصراع بين العامة والإشراف حتى عام 287ق.م 8-العلاقات والصراعات بين روما وجيرانها الايطاليين حتى إخضاع ايطاليا عام 265ق 9-الإمبراطورية الرومانية 10-الحروب البونية بين روما وقرطاجة 11-الحضارة الرومانية

اسم المقرر: مادة العمارة الأموي رقم المقرر: 7405

الهدف من تدريس هذه المادة هو تعريف الطلاب بتراث الدولة الأموية التي تعد حلقة هامة من حلقات الحضارة والعمارة الإسلامية، ومدى تأثيرها وتأثرها بالحضارات الأخرى، من خلال دراسة مخلفاتها المعمارية المختلفة والتي تعد معياراً لمدى تقدم وثقافة هذه الشعوب. ومفرداتها: مقدمة تاريخية عامة عن الأمويين ودولتهم، عمائر الدولة الأموية: أولاً العمائر

الدينية: المسجد النبوي بالمدينة المنورة مع التركيز على تجديده في الفترة الاموية، المسجد الأقصى في فلسطين، وما يمثله من رمزية للمسلمين، قبة الصخرة وما تحويه من فسيفساء وزخارف، المسجد الأموي في دمشق وأهم العناصر المعمارية الجديدة التي دخلت على فن العمارة الإسلامية، الخصائص العامة للعمارة الدينية في العصر الأموي. **ثانياً العمائر المدنية:** قصر عمرة شرقي عمان عاصمة الأردن، قصر المشتى في الأردن، قصر الطوبة في الأردن، الخصائص العامة للعمارة المدنية في العصر الأموي.

اسم المقرر: توصيف مادة العمارة الرومانية رقم المقرر: 7407

تغطي هذه المادة نشأة وتطور فن المعماري الروماني منذ اقدم العصور وحتى عهد قسطنطين الكبير عند مطلع القرن الرابع الميلادي، وهي تتألف من العناصر الاتية: *الجزء الاول تمهيدي، ويشمل العناصر الاتية: نبذة عن جغرافية ايطاليا وثرواتها الطبيعية، جذور فن المعماري الروماني، مواد البناء وطرق التشييد التي كانت سائدة عن الاغريق واضافات الرومان تجاهها (الكونكريت/ القوس/ والعقد/ والقبة)، النظم المعمارية التي كانت سائدة عند الاغريق واضافات الرومان تجاهها.*الجزء الثاني رئيسي، ويشمل تخطيط المدن الرومانية، ومخططات واساليب بناء المباني العامة والخاصة بها، بالإضافة الى شوارعها وتحصيناتها، ويشمل العناصر الاتية: تخطيط المدن، المعابد، المسارح، الميدان العام (Forum)، البازيليك (Basilica)، الامفيثياتر (المدرج/ المجتلد)، الحمامات العامة، الاقواس، مبنى المجلس البلدي (الكوريا / Curia)، ميدان سباق العربات (Circus)، التحصينات الدفاعية، قنوات نقل المياه.

اسم المقرر: "الفخار الروماني" رقم المقرر 7502

صناعة الفخار _ تحضير غضار الأواني القارية (عملية العجن kneading Process). _ عملية التشكيل Modelling Process، وعجلة الفخوري. _ كيف كان الفخوري الروماني يحصل على اللون الأحمر البراق. _ الفخار الروماني الأحمر اللامع المبكر Early Roman Red Slip Ware. _ السيجلاتا الشرقية أ astern Sigillata .A. _ السيجلاتا الشرقية ب Eastern Sigillata B. _ الفخار الكاندارلي Candarli Ware. _ السيجلاتا القبرصية . Cypriot Sigillata _ السيجلاتا الإيطالية Italian Sigillata: فخار السيجلاتا الإيطالية اسم متفق عليه حالياً، لاتسامه بشمولية أكبر بدلاً من استخدام لفظة "الفخار الأرتيني Arretine Sigillata". _ سيجلاتا بلاد الغال. Gaulish Sigillata Ware _ السيجلاتا الإسبانية. _ فخار بومبي الأحمر. _ الفخار الأفريقي ذو القشرة الحمراء African red slip ware. _ الفخار الروماني المتأخر ج Late Roman C . _ السيجلاتا الطرابلسية. Tripolitanian Sigillata.

اسم المقرر: النصوص والنقوش الإغريقية رقم المقرر 7503

منهج اللغة الإغريقية، إختيار بعض النقوش الإغريقية من المؤرخين القدامى ويبدأ الطلاب في أعراب كلمات النقوش وترجمته.

اسم المقرر: مادة "فن النحت الروماني" رقم المقرر 7505

التأثير الأتروسكي على النحت الروماني، ومن أهم منحوتات هذه الفترة: تمثال الذئبة والتوأمين رومولوس وريموس، زخرفة معبد جوبيتر Jupiter في الكابيتول، ومعبد سريس Ceres _ التأثير الإغريقي على النحت الروماني: بدأ التأثير الإغريقي على الفن في روما يتزايد نتيجة لغزو الرومان للمستعمرات الإغريقية جنوب إيطاليا ثم بلاد الإغريق ذاتها _ الفن الروماني: (فن مدينة روما، فن إيطاليا، فن الإمبراطورية الرومانية). _ الصور الشخصية: استخداماتها، وبعض النماذج عنها _ التماثيل الرومانية الحرة أو الواقفة _ أنواع فن النحت التي أوجدها الفنان للتماثيل الرومانية. _ التماثيل الرومانية ذات الدروع Roman Cuirassed Statues. _ الأفاريز التاريخية _ الأعمدة وأقواس النصر _ النحت على التوابيت، ملحق يشمل أهم المنحوتات الرومانية المكتشفة في أقاليم ليبيا، ومقارنتها بتلك المكتشفة في روما والتي تعد نسخاً لها.

اسم المقرر: السياحة البيئية رقم المقرر 7506

الهدف من المقرر معرفة الطالب أسس السياحة البيئية، وخصائص السائح البيئي والمحافظة علي نظام البيئي من التدهور حيث أنها سياحة خضراء ويدرس الطالب من خلالها الموضوعات التالية: أسس ومفاهيم وصناعه سياحة الحديثة، البيئة كمقوم جذب سياحي، العوامل التي أدت إلي تطور علم البيئة، السياحة والبيئة، المقومات البيئية كأساس للسياحة، أنواع السياحة البيئية، السياحة والتوازن البيئي، السياحة البديلة، مفهوم السائح البيئي، قواعد السياحة البيئية، مقومات السياحة البيئية، النشاطات التي تتدرج تحت السياحة البيئية، السياحة البيئية والاستدامة.

اسم المقرر: التخطيط السياحي والتنمية رقم المقرر 7507

تهدف دراسة التخطيط السياحي والتنمية إلى خلق تنمية مكانية منظمة ومخططة ومستمرة في مناطق العرض السياحي ولتغطية إدراك ومعرفة الطالب بهذه المعلومات عليه يتم دراسة المواضيع التالية: التنمية السياحية ومكوناتها، إشكال التنمية السياحية، نشأة ومفهوم التخطيط السياحي، أهمية التخطيط السياحي للتنمية السياحية، المستويات المكانية للتخطيط السياحي، التخطيط السياحي في المستويين الوطني والإقليمي، التخطيط السياحي في المستوي المحلي، مراحل إعداد الخطة والتنمية السياحية.

اسم المقرر: الكتابات والمسكوكات الإسلامية رقم المقرر 7601

تناول هذه المادة دراسة للمسكوكات الإسلامية منذ ظهورها المبكر والتعرف على المسكوكات الإسلامية في مختلف الدول الإسلامية وقراءة ما عليها من كتابات وتفسير ما تحويه من شعارات وتطورها ومميزات عبر العصور الإسلامية المختلفة. اما الكتابات فيتدرب الطلاب على أنماط وأنواع الكتابات والتعرف على أنواع الخطوط وكيفية قراءتها والطرق الفنية المستخدمة في كتاباتها.

اسم المقرر: المسكوكات الكلاسيكية (الإغريقية والرومانية والبيزنطية) رقم المقرر: 7602

تعد المسكوكات من أهم المبتكرات الحضارية الاقتصادية للإنسان، وهي تمثل إحدى أهم مخلفاته المادية، حيث أنها زودتنا بمعلومات كثيرة وهامة عن إنسان الحضارات القديمة. ويحتل علم المسكوكات مكانة خاصة بين سائر المواضيع التي تدرس

في مجال علم الآثار كالعمرارة والنحت والفخار والتصوير وغيرها. وتكمن أهمية دراسة المسكوكات في كونها تلقي أضواء ساطعة علي روح وطبيعة العصر الذي سكت فيه، فهي بمثابة مرآة حقيقية تعكس الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والفكرية والدينية والفنية، كما نستقي منهما معلومات مفيدة بل وبالغة الأهمية عن الأحداث التاريخية والأمور السياسية، وكل ما يتعلق بالمجتمعات التي خلفتها وعلاقتها بالمجتمعات الأخرى، وهي بذلك تعد مصدراً وثائقياً هاماً عن الحضارات التي خلفتها، بل أنها من أفضل الوثائق التي يعتمد عليها الباحثون والمؤرخون في معرفتنا بإنسان الماضي. ولتغطية مثل هذه الجوانب وغيرها سوف يصار إلى دراسة المواضيع التالية بشيء من التفصيل: -نظام التبادل (المقايضة) في المعاملات التجارية قبل اختراع العملة، لمن يعود الفضل في ابتكار العملة؟ ومتى حدث ذلك؟ وأين؟، التعريف بعلم المسكوكات وأهميته، عملية صناعة العملة، المواد الخام التي استخدمت في صناعة العملات والمتمثلة في الذهب والفضة والنحاس والبرونز والاكتروم، أنظمة النقد الإغريقية والرومانية والبيزنطية (معايير الوزن والفئات) وعلى رأسها مدن إقليم كيريناياكي، الموضوعات المصورة على العملات وأهميتها، بداية سك العملة في إقليم كيريناياكي، دراسة مفصلة لنماذج متنوعة من عملات كيريناياكي الإغريقية (الكلاسيكية والبطلمية) ونماذج من العملات الرومانية والبيزنطية، دراسة تطبيقية عملية يجريها الطلاب علي نماذج مختارة من العملات الإغريقية و الرومانية والبيزنطية التي عثر عليها في العديد من المدن والمواقع الأثرية في ليبيا.

اسم المقرر: النقوش اللاتينية رقم المقرر 7603

منهج اللغة اللاتينية، إختيار بعض النقوش اللاتينية من المؤرخين القدامى ويبدأ الطلاب في أعراب كلمات النقش وترجمته.

اسم المقرر: العمرارة العباسية رقم المقرر 7604

يهدف هذا المقرر الى دراسة الى العمرارة الإسلامية في العصر العباسي (132-358هـ / 750-969م) من خلال دراسة نشأة الدولة العباسية وأهم مميزات هذا الطراز المعماري ودراسة اثار العمران (المدن) مثل بغداد وسامراء والمتوكلية والرقعة ، كما يتم دراسة العماثر في هذا الطراز كالمسجد الجامع بسامراء وجامع ابي دلف والقبة الصليبية والجوسق الخاقاني، أما الجزء الثاني من هذا المقرر يتناول دراسة العمرارة العباسية في مصر في عصر الولاية ابرزها مدينة العسكر ومقياس النبال ، كما يدرس الطالب في هذا المقرر العمرارة الطولونية (254 - 293 هـ / 868 - 905م) والإخشيدية في مصر حيث يتم التركيز علي العماثر الأتية : البيمارستان العتيق - حصن الجزيرة - مسجد التنورة - قناطر المياه - الجامع الطولوني - الدور الطولونية فضلاً عن العماثر الإخشيدية في مصر ابرز عمائرها التي يدرسها المقرر مشهد طباطبا (334هـ / 942م) ، كما يتطرق المقرر لدراسة الكسوات الحصية والصور الجدارية علي العماثر العباسية .

اسم المقرر: التطبيقات ميدانية رقم المقرر: 7605

تعد مادة التطبيقات الميدانية الشق التطبيقي لمقرر أساليب التنقيب عن الآثار التي يدرسها طلاب قسم الآثار والإرشاد السياحي ضمن مقررات الفصل الثالث النظرية، تهدف المادة إلى تدريب الطلبة على العمل الميداني في أساليب البحث والتنقيب عن الآثار منذ تخطيط الموقع المختار والمحدد من قسم الآثار بعد موافقة مراقبة الآثار على إجراء الحفريات ، التدريب على استخدام الاجهزة الحديثة في الكشف عن الآثار، يتطلب التدريب أيضاً تسجيل اللقى الأثرية و توثيقها بالأساليب

المتبعة في ذلك بحسب نوعها، التدريب على كتابة التقارير اليومية عن نتائج العمل الميداني، التدريب على تنظيف اللقى وحفظها وفق الأساليب المتبعة في ذلك.

اسم المقرر: العمارة والفنون البيزنطية رقم المقرر: 7606

تعد هذه المقرر استكمالاً لدراسة العمارة والفنون الإغريقية والرومانية ومدخلاً للعمارة الإسلامية، فهي تشكل مرحلة وسطى بين العمارة والفنون الكلاسيكية وبين عمارة وفنون العصور الوسطى. ويحتوي المقرر على شقين العمارة والفنون فهي من ناحية تهتم بدراسة العمارة البيزنطية وما تحويه من تخطيط مدن ومكونات المدينة من حمامات وأسواق ومنازل وتحصينات وأسوار وكنائس، وهذه العناصر تدرج تحت ثلاث محاور رئيسية هي العمارة المدنية والعمارة العسكرية والعمارة الدينية. ويدرس أمثلة من تلك العماائر في العالم البيزنطي وأهمها القسطنطينية وبلاد الشام وفي إيطاليا، إضافة إلى ليبيا ومن ناحية أخرى تهتم المادة بتدريس الفنون البيزنطية بمختلف أنواعها مثل الفسيفساء والرسوم الجدارية والأيقونات وغيرها من ضروب الفن البيزنطي الأخرى. ويدرس الطالب أيضاً تقنيات المعمار البيزنطي ومواد البناء. ويركز المقرر على دراسة الآثار والفنون البيزنطية في ليبيا حيث تدرس أمثلة من العماائر الدينية ممثلة في الكنائس في المواقع الأثرية بشرق ليبيا وغربها وأهمها في المدن الرئيسية وفي القرى مثل قصر ليبيا ولأثرون وفي ضواحي منطقة طرابلس، ودراسة القصور ودور السكن مثل قصر الدوق في سوسة ومنازل طلميثة، ويدرس الطالب أيضاً التحصينات العسكرية في أغلب المدن الأثرية الليبية (لبدة وصبراتة وقوريني وسوسة وبيزنكي وطمليثة وتوكرة) وفي بعض المواقع الأخرى أيضاً. ويدرس حمامات المدن والارياف في توكرة وطمليثة وسوسة ولبدة وفي قصر مسمار وغيرها. ويدرس الطالب تخطيط المدن في العالم البيزنطي مثل القسطنطينية وجراشن غراد وزنوبيا إضافة إلى سوسة في ليبيا. كما يدرس أمثلة من الفسيفساء البيزنطية في ليبيا أهمها في قصر ليبيا وفي كنيسة جستنيان في صبراتة.

اسم المقرر: الإرشاد السياحي رقم المقرر: 7607

الإرشاد السياحي (مفهوم الإرشاد السياحي - أهميته - التطور التاريخي لمهنة الإرشاد السياحي)، المرشد السياحي الأنواع والصفات والتكوين، المرشد السياحي (مسؤوليات المرشد السياحي - مهام المرشد السياحي - واجبات المرشد السياحي)، الوثائق والبيانات التي يحتاجها المرشد السياحي، مهارات الاتصال في الإرشاد السياحي، تقنية تطبيق البرنامج السياحي، الشروحات والتعليقات في عمل الدليل السياحي، المعلومات المطلوبة عن منطقة القصد السياحي، مشاكل و أمراض المهنة وطرق الوقاية منها في الإرشاد السياحي، التنظيم القانوني لمهنة الإرشاد السياحي في ليبيا.

اسم المقرر: نصوص ومصطلحات أثرية باللغة الإنجليزية Archaeological Texts and Terms in

English رقم المقرر: 7701

يهدف هذا المقرر إلى تعريف الطالب بأهم المصطلحات والمفردات المستخدمة في مجال علم الآثار ودراسة بعض النصوص المختارة بعناية مع التركيز على النصوص ذات العلاقة المباشرة للآثار الليبية من مختلف العصور. تشمل قائمة المصطلحات على حوالي 200 مصطلح مرتبة أبجدياً من الحرف A إلى الحرف Z.

القائمة التالية تحتوي على بعض من النصوص المختارة التي نقوم بترجمتها ودراستها:

The following list contains some selective texts to be translated and discussed:

What do you know about archaeology?. Some remarks on prehistorical caves and rock shelters in Cyrenaica. Brief account about Cyrene, Apollonia, Ptolemais, Tauchera and many other archaeological sites in Libya. The Greeks in Cyrenaica. The rediscovery of Cyrenaica. Alexander the great and the Cyrenains. Synesius of Cyrene, the bishop of Ptolemais. The role of the Silphium plant in the ancient economy of Cyrenaica. The Phoenicians in Tripolitania. The Garamantes of Fezzan.

اسم المقرر: العمارة الفاطمية رقم المقرر: 7702

الهدف من تدريس هذه المادة هو تعريف الطلاب بتراث الدولة الفاطمية التي تعد من أهم فترات الحضارة الإسلامية، ومدى تأثيرها وتأثرها، من خلال دراسة نتاجها المعماري، ومدى التطور الذي أحدثته هذه الدولة في التراث المعماري بصفة عامة، أما مفردات المنهج فبيانها كالتالي: مقدمة تاريخية عامة عن الفاطميين ودولتهم، عمائر الدولة الفاطمية في تونس: مدينة المهديّة وأهم أثارها ومخلفاتها المعمارية، جامع المهديّة الكبير، قصور أبو عبيد الله المهدي وابنه وحاشيته، عمائر الدولة الفاطمية في مصر: مدينة القاهرة وتحصيناتها وتراثها المعماري، جامع الأزهر بالقاهرة، جامع الحاكم، مشهد وجامع الجيوشي، الجامع الاقمر، الجامع الافخر، جامع الصالح طلائع، الحمام الفاطمي، عمائر الدولة الفاطمية في ليبيا: جامع سرت (سلطان القديمة)، القصر الفاطمي في أجدايبا، جامع أجدايبا، قصر المعز لدين الله (قصر العزيات). خصائص العمارة الفاطمية.

اسم المقرر: التصوير الإسلامي رقم المقرر 7703

يهدف المقرر إلى تزويد الطلبة بمعلومات عن فن التصوير من خلال تعريف هذا الفن بشكل عام والتعريف على تاريخه، ثم تناولت نشأة فن التصوير الإسلامي ومتابعه، مصادره، كما يدرس مجالات التصوير الإسلامي: التصوير الجداري الفسيفسائي والتصوير المائي، وتصاوير المخطوطات الإسلامية، ثم المدارس الفنية للتصوير الإسلامي، عناصرها الفنية وخصائصها المميزة، موقف الإسلام من فن التصوير، ومفردات المقرر هي: تعريف فن التصوير بشكل عام ونبذة عن تاريخه، و نشأة فن التصوير الإسلامي ومتابعه، مصادره، مجالات التصوير الإسلامي: التصوير الجداري الفسيفسائي، التصوير المائي، من خلالها يدرس الطالب التأثير الشديد بالفنون التي كانت سائدة قبل الإسلام في البلاد التي فتحها المسلمون، مثل التأثيرات الاغريقية و الهلنستية والبيزنطية و الساسانية، تصاوير المخطوطات الإسلامية، المدارس الفنية للتصوير الإسلامي، عناصرها الفنية وخصائصها المميزة، المدرسة العربية في التصوير وفروعها المختلفة، مدرسة العربية في التصوير في بغداد، مدرسة العربية في التصوير في شمال العراق (مدرسة الموصل و مدرسة ديار بكر)، مدرسة العربية في التصوير في مصر

والشام، مدرسة العربية في التصوير في المغرب والأندلس، مدرسة العربية في التصوير في إيران: - المدرسة الإيرانية المغولية
والمدرسة الإيرانية التيمورية، المدرسة الإيرانية الصفوية.

اسم المقرر: الجغرافيا السياحية رقم المقرر 7704

الهدف من المقرر معرفة الطالب الموقع ومقومات العرض السياحي الطبيعي والبشري وتوزيع الظواهر السياحية، وأثر
السياحة على التركيبات السكانية، متناولاً الموضوعات التالية: مفهوم جغرافية السياحة، المناهج الأساسية في دراسة السياحة،
العلاقة بين الجغرافيا والسياحة، عناصر الجغرافيا السياحية، فروع جغرافية السياحة، العوامل الطبيعية المؤثرة على نشوء
وتطور السياحة: (الموقع الجغرافي - أشكال سطح الأرض - المناخ والسياحة - التنوع الحيوي)، العوامل البشرية المؤثرة
في نشوء وتطور السياحة: (حجم السكان - وقت الفراغ والعطل - الدخل - البنية التحتية).

اسم المقرر: إدارة المنشآت السياحية رقم المقرر: 7705

مفهوم الإدارة وأهميتها وتصنيفاتها، تعريف المنشآت السياحية وأهميتها وأنواعها، الهيكل التنظيمي للمنشآت السياحية والعوامل
المؤثرة فيها، الفنادق (تعريفها وأنواعها - الإدارة الفندقية وأهميتها والعوامل المؤثرة فيها وإجراءات تأسيسها والهيكل التنظيمي
الخاص بها)، المطاعم (تعريفها وأنواعها . إدارة المطاعم وأهميتها وإجراءات تأسيسها والهيكل التنظيمي الخاص بها)،
شركات ومكاتب السفر والسياحة (تعريفها وأهميتها وإجراءات تأسيسها والهيكل التنظيمي الخاص بها)، شركات الطيران (
وظائفها ، الأنظمة الداخلية والتعليمات لشركات الطيران ، الوصف الوظيفي للعاملين في الشركات ، والهيكل التنظيمي
الخاص بها)، إدارة الموارد البشرية في المنشآت السياحية (الاختيار والتعيين - نظم الأجور والمكافأة - التحفيز والتوجيه -
والتدريب والتطوير)، الرقابة على المنشآت السياحية ، ملكية المنشآت السياحية ومصادر رأس المال

اسم المقرر "حفظ وصيانة الآثار" رقم المقرر 7801

تعريف بمصطلح الترميم Restoration، تعريف بمصطلح والصيانة Conservation، أسباب تدهم وبقاء الأثر، التخطيط
لعملية الحفظ والصيانة (البيئة المدفون بها اللقى - بيئة أعمال ما بعد الحفر)، مستويات الرطوبة والنداوة Moisture، الرطوبة
النسبية Relative Humidity (R.H)، جدول (1) تأثير الحرارة على الرطوبة النسبية، جدول (2) الرطوبة النسبية وعملية
النخر والتآكل في مرحلة أعمال ما بعد الحفر، مكان معالجة اللقى وعملية الحفظ Conservation، التصوير بأشعة (X-
Ray) Radiograph، المعادن: جدول يوضح أنواع المعادن المستخدمة قديماً (الحديد، النحاس، الفضة، البرونز،
الرصاص، الذهب)، صدأ الحديد في مرحلة ما بعد الحفر (تغليف ورزم اللقى الحديدية- خطوات الحفظ والصيانة
والتنظيف بطريقة الغمر التدريجي)، خليط النحاس Copper alloys (الحالة ودرجة الصدأ، صدأ مرحلة ما بعد الحفر،
تغليف ورزم اللقى النحاسية، معالجة التحف النحاسية، السيلكاجيل في التغليف الجاف)، تغليف اللقى المبتلة (تقنية الغمر
أو الغطس - التغليف في رطوبة نسبية ثابتة)، علاج وصيانة اللقى الفخارية (العلاج الميكانيكي - الكيميائي -التنظيف -
التقوية)، تجميع وترميم اللقى الأثرية المكسورة واستكمال الأجزاء الناقصة، بعض الطرق الكيميائية المستخدمة لتنظيف

البرونز، عوامل تلف الآثار الحجرية، الحلول التقليدية والمعاصرة للمحافظة على المباني الأثرية، الأصول المتحفية (وظائف المتاحف- أهميتها لنشر التعليم- أنواعها- أهم خصائصها- طرق التسجيل في المتاحف).

اسم المقرر: قوانين وتشريعات سياحية رقم المقرر: 7804

1- العلم بظاهر القانون: تتناول فيه دراسة تعريف القاعدة القانونية وخصائصها، تقسيمات القاعدة القانونية، فروع القانون ومصادره. 2- مفهوم السياحة: تتناول فيها تعريف السياحة، وآثارها الاجتماعية، أهمية وجود تشريع للسياحة، وماهية هذا التشريع، اهتمام المنظمات الدولية بالسياحة. 3- الآليات المختصة بالنشاط السياحي: تتناول فيها دراسة الآليات المختصة بالنشاط السياحي وفقا للقانون رقم (7) لسنة 2004م بشأن السياحة ولائحته التنفيذية، وكذلك الهيئة العامة للسياحة، 4- تنظيم المحال السياحية العامة: تتناول فيها دراسة تعريف المحال العامة السياحية، ومعايير تصنيفها، ومكاتب الاستعلامات السياحية. 5- تنظيم المهن السياحية: تتناول فيها دراسة تنظيم المهن السياحية ومكاتب السفر والسياحة والإرشاد السياحي. 6- أهم العقود السياحية: تتناول فيها دراسة عقد الإقامة الفندقية وما يترتب عليه من التزامات، وعقد اقتسام الوقت.

اسم المقرر: أعمال ما بعد الحفر رقم المقرر 7805

تتضمن هذه المادة عدة موضوعات، وهي عبارة عن خطوات متتابعة تبدأ من فترة التفكير لبدء العمل الميداني إلى أن تصل في النهاية إلى النشر العلمي لنتائج الحفرية، وهذه الموضوعات هي كما يلي: - العمل الميداني الأثري: وفيه يتم التطرق إلى تعريف المواقع الأثرية، ومخلفات الحضارات القديمة، وأقسام المادة الأثرية، وكيفية معاملة اللقى الأثرية ودراساتها، وهو الظروف البيئية المحيطة بالآثر، وأهمية اللقى الأثرية. معاملة اللقى ودراساتها أثناء التنقيب: مرحلة التصنيع، مرحلة الاستخدام، مرحلة التجمع والتراكم (المخلفات). تسجيل اللقى الأثرية: ولتسجيل اللقى ومعاملتها أثناء التنقيب يجب مراعاة الآتي: مذكرات الأثري، الرسوم الدقيقة، التصوير، تسجيل اللقى بالموقع.

_ تصنيف وتحليل اللقى الأثرية وإعدادها للنشر: ويعتبر التصنيف والتحليل العمود الفقري في أساسيات منهجية النشر العلمي عند الشروع في الدراسة والبحث، وينقسم التصنيف إلى: التصنيف العام، والتصنيف الخاص. ومع التطور المستمر الذي يشهده علم الآثار أصبح هناك أنواع من طرق التصنيف تستخدم بشكل واسع، وتلك الأنواع هي: التصنيف النوعي، التصنيف الزمني، التصنيف التقني، التصنيف الشكلي، التصنيف الزمني، والتصنيف التقني، والتصنيف الشكلي. تحليل اللقى الأثرية: إن اللقية الأثرية أي كان نوعها تعتبر ظاهرة صامتة، ولكنها تصبح مادة مفيدة من جوانب متعددة إذا تم تحليل ودراسة تلك الجوانب دراسة تكاملية، وإفراد المميزات ووصفها يأتي دور تحليلها ودراساتها، فيقوم الباحث بتتبع الصفات التي يمكن أن تساعده في دراسة اللقية من خلال استخدام طريقتين أساسيتين وهما: 1- المقارنات الداخلية. 2- المقارنات الخارجية. _ وسائل التأريخ: وتنقسم وسائل التأريخ في علم الآثار إلى قسمين رئيسيين هما: 1- الوسائل النسبية: هي كما يلي: أ. التعاقب الطبقي (الاستراتوجرافيا Stratigraphy) ب. التتابع. ج. الفلورين- نيتروجين Florin- Nitrogen. 2- الوسائل المطلقة: أ. الكربون 14. ب. حلقات الأشجار Tree Rings. ج. البوتاسيوم _ أرجون Potassium Argon (أرجونات البوتاسيوم). د. التوهج الحراري. _ التسلسل الزمني. النشر العلمي للعمل الأثري: كما هو متبع فإن نشر نتائج العمل الميداني يأتي على

مرحلتين: المرحلة الأولى يقدم فيها تقريراً أولياً بالكتابة بأسلوب عام، ويقدم في المرحلة الثانية دراسة تخصصية مفصلة وشاملة عن العمل الأثري.

اسم المقرر: بحث التخرج رقم المقرر 7806

يتدرب الطلاب على كتابة الأبحاث بطريقة علمية صحيحة ويختار الطالب موضوع البحث في مجال الذي يرغب فيه سواء كان في الآثار الإسلامية او الكلاسيكية أو الفنون بأنواعها المختلفة وعصورها المتنوعة ويشترط أن يكون هناك جانب عملي في مشروع التخرج يقوم من خلاله بتطبيق المناهج التي درسها الطالب